

Roco adagio

нар

Ли - ста - ю вновь сво - ей я жиз - ни по - весть. О, сколь я грешен был и
An dir al - lein, an dir hab' ich ge - sün - digt und ü - bel oft vor dir ge -

cresc.

p.

слаб! Су - ди ме - ня, ты мой су - дья, о со - весты! И пред то - бой про -
-tan. Du siehst die Schuld, die mir den Fluch ver - kün - digt; sieh, Gott, auch mei - nen

sf

p

f

sf

p

- стерт я, словно жал - кий раб. Сколь
Jam mer, mei nen Jam - mer an. Dir

Сколь
Dir

sf

p

sf

p

час - то был я глух к тво - им ве - лень - ям! За - слу - жен
ist mein Fleh'n, mein Seuf - zen nicht ver - bor - gen, und mei - ne

cresc.

мно - ю твой у - кор. По - шли, пошли мне ми - лость ис - куп -
 Trä - nen sind vor dir. Ach Gott, mein Gott, wie lan - ge soll ich

- ленья, воз - дай су - ро - вый при - го - вор. Я ко - вести сво - ей те - перь взы - ва - ю. Дай
 sor - gen? Wie lang'ent - fernst du dich von mir? Herr, hand - le nicht mit mir nach mei - nen Sün - den, ver -

си - лы мне, дай си - лы мне до - стой - но, до - стой - но
 - gilt mir nicht, ver - gilt mir nicht nach mei - ner, nach mei - ner

жить. Зову те - бя! Тру - дом и по - ка - я - ньем кля -
 Schuld. Ich su - che dich; laß mich dein Ant - litz fin - den, du

Adagio

Tempo I

- нусь про - ще - нье за - слу - жить, про - ще - нье за - слу - жить.
 Gott der Lang - mut und Ge - duld, der Lang - mut und Ge - duld.

attacca subito

Allegro ma non troppo

p

Я жажд - ду мыс - лей
 Früh wollst - du mich mit

и де - я - ний чис - тых, доб - ро ис - кать, доб - ро тво -
 dei - ner Gna.de fül - len, Gott, Va - ter der Barm - her - zig -

cresc. *p*

- рить. Ве - ди ме - ня до - ро - го - ю тер - нис - той, лю -
 - keit. Er - freu - e mich im dei - nes Na - mens wil - len; du

- бовь ю к лю - дям о - за - ри.
 bist ein Gott, der gern er - freut.

О со - весты! пусть в ду -
 Laß dei - nen Weg mich

- ше мо - ей от - ны - не твой го - лос
 wei - ter freu - dig wal - len, und leh - re

пра - вед - ный зву - чит, всег - да зву -
 mich, dein hei lig Recht, dein hei - lig

- чит. Хра - ни ме - ня от су - ет - ной гор -
 Recht mich täg - lich tun nach dei - nem Wohl - ge -

- ды - ни и ми ло - сер ди -
 - fal - len; du bist mein Gott, ich

- ю у чн. у -
 bin dein Knecht. Herr,

- слышь мой стон, у слышь мо - е мо -
 ei le du, mein Schutz, mir bei - gi -

- ле - нье, на - деж - дой бла - гост
 - ste - hen, und lei te mich auf

cresc.

- ной со - грей! У - слышь мой
 eb' - ner Bahn! Er - hört mein

p

стон, у слышь мо - е мо -
 Schreih, der Herr er - hört mein

- ле - нье и мир по - шли ду
 Fle - hen und nimmt sich mei - ner

This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The first line of piano music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. Dynamics include *sf* (sforzando) in both staves.

- ше мо - ей. у - слышь мой тяж - кий
 See - len an. Der Herr er - hört mein

This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues with the same melodic flow. The piano accompaniment features a more active treble line with some grace notes. Dynamics include *sf* (sforzando) and *cresc.* (crescendo) in the piano part.

стон, у - слышь мой тяж - кий стон и
 Schrein, der Herr er - hört mein Fleh'n und

This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal line has a more pronounced melodic contour. The piano accompaniment is characterized by a dense, rhythmic texture in the treble. Dynamics include *sf* (sforzando) in both staves.

мир по - шли ду - ше мо - ей
 nimmt sich mei - ner See - len an.

This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The vocal line concludes with a final melodic phrase. The piano accompaniment features a melodic line in the treble and a simple bass line. Dynamics include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo) in the piano part.